

OBSAH 1/2010

| | | | |
|----|----------------------|----|-----------------------------|
| 3 | VÝSTAVA STUDENTŮ | 21 | OBRÁZKOVÉ ZÁPICHY |
| 4 | KERAMIKA MOLLY HATCH | 22 | STOJÁNKY NA VAJÍČKA |
| 6 | MISKA S DUTINOU | 24 | KERAMIKA PRO DĚTI |
| 8 | SLEPIČKY | 26 | DĚTSKÉ SOCHAŘENÍ |
| 9 | RAKU A KOŇSKÉ ŽÍNĚ | 27 | MODELOVANÉ OBLIČEJE |
| 10 | CUKŘENKA | 28 | SMALTY MILOŠE CETTLA |
| 12 | UŠI 3x JINAK | 30 | AFRICKÉ SOŠKY |
| 14 | VÁZA DVOU BAREV | 31 | PROŠKRABÁVANÝ DEKOR |
| 16 | MOZAIKOVÁ MÍSA | 32 | LAMPIČKA |
| 17 | KAVÁRNA MALUJ | 33 | SOUTĚŽ - ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU |
| 18 | NÁDOBY S KOČKAMI | 34 | GALERIE ČTENÁŘSKÝCH NÁPADŮ |
| 19 | MODELOVANÁ RAZÍTKA | 35 | PŘEDPLATNÉ |
| 20 | TALÍŘ NA SÝR | 36 | VYDAVATELSTVÍ TVOŘIVÝ AMOS |



KERAMIKA MOLLY HATCH

AUTOR / REDAKCE

Keramička Molly Hatch pochází z amerického Vermontu, kde strávila dětství na farmě svých rodičů. Keramikou se vážně zabývá od roku 1996. Její láska ke keramice má kořeny v rodinné historii. Svoji tvorbou navazuje na tradici rukodělné výroby věcí k užtku a denní potřebě, která má v rodině Molly mnohaletou tradici. Cílem autorky je přenášet umění do každodenního života. Více se o Molly Hatch dozvíte v našem rozhovoru.

Odkud pocházíte a kde nyní žijete?

Pocházím z malé osady s 350 obyvateli ve Vermontu na severovýchodě USA. Vyrostla jsem na malé mléčné a zeleninové biofarmě. Po vystudování univerzity v Bostonu ve státě Massachusetts a v Boulderu ve státě Colorado jsem se usadila v Northamptonu. Zde jsem v přízemí svého domu vybudovala keramickou dílnu, kde také pracuji a jsem členem „Studia Potter Magazine“.

Jak dlouho se věnujete výrobě keramiky?

Moje první zkušenost s točením na kruhu je z tábora, kde jsem trávila léto, když mi bylo 16 let. Vážně jsem se však začala keramikou zabývat až v 1. ročníku na univerzitě v roce 1996. Nebyla jsem si jistá, jestli je to skutečně to pravé, čím se chci živit. Po návštěvě profesora, který mi ukázal, jak na keramiku malovat, jsem se do ní zamilovala. Od té doby jsem věděla, že chci keramiku dělat do konce svého života.

Máte za sebou nějaké umělecké studium?

Studovala jsem na škole výtvarných umění v Bostonu, kde jsem získala bakalářský titul. Rok jsem strávila ve výrobně keramiky ve Vermontu, abych se zdokonalila v technice točení na kruhu. Po této stáži jsem dokončila svoje studium doktorátem z výtvarných umění na univerzitě v Boulderu v Coloradu. Moje činnost spočívá hlavně v práci v keramické dílně, kterou kombinuji s pedagogickou prací. Nedávno jsem skončila s výukou na Dartmouth College v Hannoveru a nyní pracuji na plný úvazek ve svém keramickém studiu.

www.mollyhatch.com





Na jaký sortiment se ve své tvorbě zaměřujete? Je to spíše dekorativní keramika nebo věci denní potřeby?

Doufám, že moje výrobky jsou užitečné a dekorativní zároveň. Snažím se, aby lidé moje věci chtěli používat a líbily se jim. Nedávno jsem vyrobila sadu talířů, které mají stejný vzor jako tapeta na stěně. Takže každý talíř slouží při jídle a po něm se stává součástí dekorace na stěně. Věřím, že tyto moje talíře je možno brát nejen jako věci denní potřeby, ale

také jako dekorativní umění. Pro výrobu používám hrnčířský kruh i modelování, na některé věci používám také formu. To záleží na tom, co právě tvořím. Myslím, že je důležité, aby na výrobku bylo patrné, že byl tvořen ručně. To občas způsobuje drobné nedostatky, které ale nejsou na závadu.



Jaké dekory - zdobení jsou pro Vaši keramiku charakteristické?

Obvykle používám pro zdobení svých výrobků tradiční japonskou techniku nazývanou Mishima. Začalo to tím, že jsem jednou vyryla na vak z tvrdé kůže obrázek žiletkou a rýhy jsem pak naplnila barevnými proužky papíru. Po vyschnutí papíru zůstal na kůži barevný motiv. Technika Mishima pracuje na podobném principu.

Co je Vám při zdobení keramiky inspirací? Je to příroda, lidé nebo tradiční umění?

K inspiraci mě slouží většinou látky přivezené v 18. a 19. století z Evropy. Pracuji tak, že měním měřítko, barevnou škálu a kreslím podle originálních vzorů. Nejvíce se mi líbí ptačí motivy.

Jakou má výroba keramiky tradici ve Vaší zemi?

USA má tradiční keramiku, která má kořeny v Anglii a jiných evropských zemích, odkud přicházeli první osadníci. První výrobky byly často z kameniny a byly vypáleny se solí v peci na dřevo. Hliněné střepy jsme našli i při stavbě našeho domu. Dodnes občas nacházím kousky nádob, když kopu na zahradě.

Zabýváte se i jinou výtvarnou činností?

Zajímám se o průmyslový design. V USA je mnoho mezioborových disciplín. V USA se řemesla řadí do různých kategorií. Hledám v designu často inspiraci pro nové nápady. Chtěla bych, aby moje práce tvořila most mezi světem designu, řemesla a výtvarného umění. Věřím, že to vše patří k sobě. Nechávám se inspirovat designérkou Evou Zeisel a Hellou Jongerius. Inspirací je pro mne také keramika umělců jako jsou Julia Galloway a Erin Furimsky. Vždycky se mi také líbily obrazy Giorgio Morandiho a také historické obrazy holandských mistrů.

Jaké jsou Vaše další koníčky?

Můj koníček je turistika, ráda vařím, pěstuji zeleninu a ovoce na zahradě. Nedávno jsem začala psát, což je pro mě úplně nová zkušenost.

